“Lac des Cygnes”

Pour votre premier grand projet/présentation, vous allez présenter un morceau de mouvement avec la musique. Le projet est appelé "Lac des Cygnes", mais vous pouvez choisir n’importe quelle morceau de musique que vous souhaitez. **Votre pièce de mouvement doit raconter une histoire!**

Votre musique peut être instrumental, ou ça peut avoir des mots (mais ça doit être en français!). Votre musique/chanson doit être au moins 2:20.

Directives :

• Choisissez votre groupe. Deux groupes de 5 et un groupe de 4.

• Créez votre script! Votre pièce musicale doit raconter une histoire. Il doit avoir un début, un milieu et une fin. Assurez-vous d'expliquer votre idée à Mme T! Une fois approuvé, commencer à écrire ce que votre performance va ressembler. Si vous rencontrez des problèmes avec une certaine partie, se lever et bouger!

• Pratique, pratique, pratique! Cette pièce doit combiner le mouvement et la musique. Vos mouvements doivent aller avec la musique!

• Présenter. Le jour de votre performance, vous devez avoir la copie finale de votre script (ça peut être à l’écrit ou dactylographié). Lorsque votre groupe est prêt à aller, passer le script à Mme T et prend vos places. Mme T va vous compter et jouer votre musique.

Détails:

- Votre présentation doit correspondre à la totalité de la longueur de la chanson (2 :20 ou plus)

- Votre spectacle doit être approprié pour l'école!

- Votre script doit avoir un début, un milieu et une fin pour être considérée comme complète!

Votre pièce peut être comique, triste, contente, n’importe quelle émotion! « Brainstorm » les idées pour voir des différents démarches!

Évaluation:

10 pts Répétition

25 pts Performance

10 pts Script

5 pts Auto-évaluation

Performance

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Outcomes | 5 pts.Toujours | 4pts. Surtout | 3 pts.Souvent | 2 pts.Parfois | 1 pt.Rarement |
| Les mouvements sont coordonnés à la musique |  |  |  |  |  |
| Utilisé immobilité et le mouvement pour interpréter et communiquer le sens |  |  |  |  |  |
| Piece démontrent le contrôle de blocage et l'utilisation de l’estrade |  |  |  |  |  |
| Piece avait un début, milieu et fin clair |  |  |  |  |  |
| Les étudiants ont gardé leur rôle tout au long de la performance |  |  |  |  |  |

Script

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3 pts. | 2 pts. | 1 pt. |
| OrganisationScript suit les normes, les idées / mouvements sont dans l'ordre, en commençant / milieu / fin sont inclus.  |  |  |  |
| La clartéLes idées sont clairement énoncés, début / milieu / fin sont faciles à suivre, pas de confusion. |  |  |  |
| QualitéScript est soigneusement écrit / tapé, montre l'effort.  |  |  |  |

Répétition/Practique

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2.5 pts. | 2 pts. | 1.5 pts. | 1 pt. | .5 pts. |
| Resté sur la tâche |  |  |  |  |  |
| Montré le résolution des problèmes |  |  |  |  |  |
| Interaction respectueuse (français!) |  |  |  |  |  |
| contribuer au travail de groupe, a bien fonctionné dans son ensemble |  |  |  |  |  |

**Auto-évaluation**

Cochez les cases qui appliquent à vous et répondre aux questions sur une feuille de papier!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Souvent | Parfois | Rarement |
| J’ai contribué les idées à la pièce |  |  |  |
| J’ai encouragé les autres (positivement) |  |  |  |
| J’ai donné des directions pendant le travail |  |  |  |
| J’ai suivi la direction des autres |  |  |  |
| J’ai pris des décisions et résoudre les problèmes |  |  |  |
| Je me suis engagé avec mon rôle  |  |  |  |
| J’ai pris des risques en explorant qqc de nouveau |  |  |  |

1. Qu’est-ce que j’ai contribué au processus?

2. Quelle est la chose la plus intéressante à propos de ce que je faisais?

3. Quelles décisions est-ce que j’ai eu à faire pendant que nous travaillons et comment est-ce que j’ai essayé de résoudre les problèmes?

4. Qu'est-ce que j'appris de cette expérience particulière?

5. Est-ce que j’ai fait le mieux que je pouvais pendant le processus de répétition et est-ce que je suis satisfait de ma performance finale? Pourquoi/pourquoi pas?

**Auto-évaluation**

Cochez les cases qui appliquent à vous et répondre aux questions sur une feuille de papier!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Souvent | Parfois | Rarement |
| J’ai contribué les idées à la pièce |  |  |  |
| J’ai encouragé les autres (positivement) |  |  |  |
| J’ai donné des directions pendant le travail |  |  |  |
| J’ai suivi la direction des autres |  |  |  |
| J’ai pris des décisions et résoudre les problèmes |  |  |  |
| Je me suis engagé avec mon rôle  |  |  |  |
| J’ai pris des risques en explorant qqc de nouveau |  |  |  |

1. Qu’est-ce que j’ai contribué au processus?

2. Quelle est la chose la plus intéressante à propos de ce que je faisais?

3. Quelles décisions est-ce que j’ai eu à faire pendant que nous travaillons et comment est-ce que j’ai essayé de résoudre les problèmes?

4. Qu'est-ce que j'appris de cette expérience particulière?

5. Est-ce que j’ai fait le mieux que je pouvais pendant le processus de répétition et est-ce que je suis satisfait de ma performance finale? Pourquoi/pourquoi pas?

**Organisateur**

**Les idées pour la musique / l’histoire**: Écrivez ou décrivez des morceaux de musique spécifique. Décrivez brièvement le type d’histoire que vous allez développer.

1.

2.

3.

4.

5.

Après que vous avez écrit les 5 idées, encerclez celle-là que vous pensez utiliser.

**Les idées pour développer la scène**: Écrivez vos idées pour développer l’histoire (les activités qui vont se produire dans la scène).

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

**Information de la scène**: Pensez aux éléments ci-dessous et donnez des idées :

|  |  |
| --- | --- |
| Personnages |  |
| Lieu |  |
| Accessoires imaginaires |  |
| Accessoires concrètes |  |
| Titre de la pièce |  |