Arts Dramatiques 10 : Monologue

**Monologue** : un monologue est une scène avec une personne qui offre à l’audience les indices sur un caractère. Les monologues révèlent les pensées et les émotions internes d’un caractère.

**Projet :** L’étudiant doit créer un 3 à 5 minute monologue et le performer avant la classe. L’objet est de développer un scène qui démontre un caractère qui expérience un conflit ou un dilemme.

L’évaluation comprend ces critères :

* La mémorisation
* Le mouvement (les gestes, le blocage)
* La voix (l’expression, la projection)
* Le caractère
* La concentration et le focus.

Pour développer votre caractère

1. « Brainstorm » les idées et les écrire sur papier. Ici sont quelques exemples :
	1. Vendeur de hotdog
	2. Un athlète d’élite
	3. Un soldat
	4. Un parent en colère
2. Essayez d’improviser votre caractère avec un ami
3. Écrire les conflits que votre caractère peut avoir. Le conflit ne doit pas être évident. Un monologue est parfait pour révéler un conflit interne. Les surprises sont formidables.
4. Parlez de votre caractère avec quelqu’un d’autre. Montrez le caractère.
5. Improviser le conflit et permettre le caractère de trouver une résolution sur place.
6. Décider où votre monologue prend place. Seulement un place est mieux.
7. Décider sur un costume.
8. Écrire le monologue!
9. Bloquez votre monologue. Incluse les notes de blocage dans votre script.
10. RÉPÉTER!

**Les choses À NE PAS faire!**

*SVP ne créez pas les monologues qui contient ou indiquez :*

1. Les monologues qui se terminent avec le suicide
2. Un monologue sur l’idée de ne pas savoir quoi faire pour un monologue
3. Les monologues qui sont directement copiés d’un texte ou d’un film.
4. Les monologues qui peuvent être nuisible à quelqu’un d’autre (étudiant ou membre du personnel)

ARTS DRAMATIQUE

Développement du caractère

Nom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Date :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Votre caractère :Nom :Âge :Famille :Animaux domestiques :Maison :Nourriture :Musique :Vêtement favori :Les passe-temps :Carrière :Secrets :Attitude :  | * Liste 3 qualités de mouvement de votre caractère
* Écrire 3 mots qui décrivent la voix de votre caractère
* Qui est important à votre caractère?
* Quoi est important à votre caractère?
* Écrire un évènement important qui s’est passé à vitre caractère.
* Qu’est-ce qu’il veut, votre caractère?
 |

**VOTRE JOURNAL (écrire les réponses aux questions) (/37)**

Aperçu de votre caractère (/10)

a) Les attribues physiques (mouvement, voix… (3)

b) Son situation présent… (3)

c) Les recherches sur son passé… (4)

Questions ouvertes (/12) :

1. Où est votre caractère pendant votre monologue?
2. Pendant quelle point dans la vie de votre caractère est-ce que votre monologue se déroule?
3. Votre caractère veut quoi?
4. Quelles émotions est-ce que to veux l’audience de ressentir pendant votre monologue?

Préparation (/15) :

1. Mémorisation : Quelles stratégies allez-vous utiliser pour mémoriser votre monologue?
2. Physiques: quelle est la nature de votre caractère physique et comment allez-vous le montrer?
3. Vocal: quel est intéressant à propos de la voix de votre personnage? comment allez-vous changer votre voix en fonction de votre personnage?
4. Projection vocale: quelles techniques utiliserez-vous pour projeter votre voix? comment saurez-vous que vous êtes assez fort?
5. Articles: est-ce que vous avez des accessoires / costumes pour rendre votre monologue un succès?

**VOTRE COPIE FINALE DU MONOLOGUE (/10)**

Vous devez inclure un copie écrit (dactylographié) votre monologue. Faire sûr d’inclure :

* Un titre
* Votre nom
* Si dactylographié, taille 12, Times New Roman, double interligné.

Évaluation :

Format / 3

Structure / 5

* Ouverture
* Conflit
* Résolution
* Fin

Français / 2

Évaluation de la présentation

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Éléments | 3 pts. | 2 pts. | 1 pt. |
| Mouvement | Les mouvements sont exagérés, originales, créatifs et artistiques. En face de l’audience tout le temps.  | Les mouvements sont présents mais manque de clarté. Tourne le dos à l’audience quelques fois. | Aucun mouvement, on voit le dos plus souvent que la face. |
| Concentration | La performance est mise en valeur avec la concentration, les expressions sont concentrées, aucun distraction | Quelques distractions, mais souvent concentrés et en caractère | Plusieurs distractions, perd le caractère plusieurs fois. |
| Mémorisation | Les lignes s’écouler naturellement, aucun recommencement, pas plus que 2 prompts. | 1 ou 2 recommencements, les lignes sont plus ou moins mémorisées.  | Les lignes ne sont pas mémorisés, souvent perd le point de départ. |
| Caractère | Introduction du caractère, a complété le développement du caractère, incarnation physique et vocale totale de caractère | A partiellement complété le développement du caractère, 1 ou 2 situations « hors du caractère » | A été « hors du caractère » plusieurs fois, pas de développement. |
| Voix | Audible, projection et diction claire, l’expression ajoute aux caractère | Projection et diction sont souvent claires, 1 ou 2 situations de compréhension | Peu de compréhension, marmonnant, aucun expression. |
| Articles/Costume | Costume/article est unique, détaillé, étroitement liée au caractère | Costume/article est présente et approprié | Aucun effort, pas liée, pas présentes. |